

## Films

### ■ Donner son avis sur un film

Positif	Négatif
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Impression générale</i> C'est un excellent film. C'est un film super. C'est un chef-d'œuvre. C'est une réussite. C'est un film intéressant.</li></ul>	<p>C'est un mauvais film. C'est un film nul. C'est un navet. C'est un échec. C'est sans intérêt.</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Le sujet</i> Le sujet est original, inventif, passionnant, émouvant. L'histoire est racontée avec humour, émotion.</li></ul>	<p>Le sujet est banal, ennuyeux. C'est du déjà-vu. L'histoire manque d'originalité.</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Les dialogues</i> Drôles - justes - vivants.</li></ul>	<p>Plats - lourds - stéréotypés.</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>L'acteur</i> Excellent. Son jeu est fin, juste, naturel, convaincant. Il a beaucoup de présence.</li></ul>	<p>Très mauvais. Il manque de présence, de naturel. Il est mal à l'aise dans son rôle. Il n'est pas convaincant.</p>

**Parlez à un partenaire de vos impressions sur un film ou une émission de télévision que vous avez vus récemment.**

**Associez les définitions de la colonne de gauche aux mots de la colonne de droite.**

- |   |                        |
|---|------------------------|
| a. Le résumé du film.   | 1. Le champ            |
| b. Elle vérifie que le scénario est bien respecté.            | 2. Le montage          |
| c. Il dirige le tournage, les acteurs et l'équipe technique.  | 3. Le synopsis         |
| d. Court extrait d'un film pour le présenter aux spectateurs. | 4. La scripte          |
| e. Celle de 23 heures est la dernière.                        | 5. Les sous-titres     |
| f. Traduction écrite du dialogue en bas de l'image.           | 6. La séance           |
| g. Espace couvert par la caméra et visible sur l'écran.       | 7. La promotion        |
| h. Assemblage des prises de vues.                             | 8. Les effets spéciaux |
| i. Trucages permettant d'obtenir des effets spectaculaires.   | 9. Le réalisateur      |
| j. Présentation du film dans les médias.                      | 10. La bande annonce   |

*une bande-annonce*

Lisez.

## Le cinéma, une passion bien française

La locomotive avance à grande vitesse, droit sur les spectateurs. Ils crient, essaient de s'enfuir... Heureusement, il n'y aura ni blessés ni morts : c'est du cinéma ! Ce 28 décembre 1895, au Grand Café sur les Grands Boulevards à Paris, grâce à deux frères au nom prédestiné, les frères Lumière, le cinéma est né. Depuis, la magie n'a cessé d'opérer. Bien avant les « effets spéciaux » des films actuels, les trucages de George Méliès, dès 1902, nous font voyager dans la Lune<sup>1</sup>. Dans les années 30, le cinéma, muet jusqu'alors, devient parlant. Sous l'Occupation<sup>2</sup>, les beaux yeux bleus de Michèle Morgan<sup>3</sup> dans *Quai des Brumes* fait un peu oublier aux Français la noirceur des années de guerre. À la Libération<sup>4</sup>, les ciné-clubs prolifèrent. Le cinéma devient alors un art à part entière, le septième art, et le réalisateur est reconnu comme un auteur, un artiste, au même titre qu'un peintre ou qu'un écrivain. Entre 1959 et 1962, une trentaine de tout jeunes réalisateurs révolutionnent la manière de filmer : petit budget, scénario parfois improvisé, décors naturels, acteurs non professionnels sont quelques caractéristiques de cette Nouvelle Vague. Mais à partir des années 80, la fréquentation des salles obscures décline : télévision et vidéo-clubs en sont probablement la cause.

Et pourtant, les Français aiment toujours aller au cinéma : la Fête du cinéma en juin



attire de nombreux spectateurs. Le Festival de Cannes, en mai, est depuis 1949 le rendez-vous des cinéastes, des acteurs et des cinéphiles du monde entier. Le Centre national de la cinématographie (CNC), désireux d'encourager la création, accorde une « avance sur recettes<sup>5</sup> » aux réalisateurs qui, pour « traduire une ambition culturelle affirmée, doivent prendre le risque de budgets élevés ». Face à la concurrence étrangère (surtout américaine), le cinéma français affirme sa spécificité : un penchant pour l'analyse plus que pour l'action, une analyse fine des sentiments et des passions.

1. Le titre de son film est *Voyage dans la Lune*.  
2. Période pendant laquelle la France fut occupée par les Allemands (1940-1944). 3. Actrice française.  
4. Paris a été libéré le 25 août 1944. 5. Somme d'argent prêtée en attendant que le film fasse des bénéfices.

### Répondez aux questions.

- Qui a inventé le cinéma ?
- Comment les Français considèrent-ils le cinéma ?
- Quand les films sont-ils devenus « parlants » ?
- Les « effets spéciaux » sont-ils des techniques nouvelles ?
- Quelles sont les mesures prises pour soutenir le cinéma ?

- Aviez-vous déjà entendu parler du Festival de Cannes ? Pourquoi ? Connaissez-vous d'autres festivals de films en France ? dans votre pays ? dans d'autres pays ?
- Quels types de films aimez-vous regarder ?
- Préférez-vous voir un film en vidéo chez vous ou au cinéma ? Pourquoi ?